

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ ТА ПОДАННЯ РУКОПISУ ДО ЖУРНАЛУ

1. Мова написання рукопису статті: українська, російська або англійська.
2. Рукопис статті подається до редакції у формі:
 - файлу рукопису, який надсилається на електронну адресу редакції yemets2014@gmail.com у форматі “Автор - Назва статті”. Рекомендується також надання копій сторінок у форматі **Adobe PDF** (або інших форматів за попередньої згоди редакції).
3. Рукопис статті, підписаний авторами, супроводжується:
 - **зовнішньою рецензією** із зазначенням наукового ступеня рецензента, вченого звання, посади, місця роботи (без скорочень), завіреною печаткою;
 - **англомовним перекладом статті** завіреною фахівцем з англійської мови (бюро перекладів або викладачами англійської мови);
 - **відомостями про автора (авторів)**: прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, посада, місце роботи (кафедра без скорочень), напрям наукової діяльності, джерело фінансування, напр. «Виконано за грантом *назва*, №..., НДР №...» або інше, адреса надсилання видання, електронна адреса, службовий та д. Мобільний номери телефонів, ID (у системі наукової ідентифікації), ORCID (<http://orcid.org/>).
4. Рукопис статті не має містити заборонених до друку матеріалів, оскільки журнал є відкритим джерелом інформації. За зміст статті та інформаційне наповнення несе відповідальність автор (автори) статті та експерти.
5. Форма подання статті:
 - обсяг рукопису – 20-24 тис. знаків (як виняток, не більше 40 тис. знаків), включаючи рисунки та таблиці;
 - кількість співавторів – не більше трьох.
- стаття повинна бути підготовлена за допомогою редактора **Word for Windows®** (версії 97, 2000, XP, 2003, 2007) або сумісного редактора;
 - рукопис повинен мати наскрізну нумерацію сторінок із вільним розміщенням нумерації в листі;
 - **формат аркуша** – A4 (210×297), орієнтація сторінки – «**книжна**»; поля: **ліворуч** – 2,5 см; **праворуч** – 2,5 см; **зверху** – 2,5 см; **знизу** – 3 см; **переплетіння** – 0 см; **інтервал між рядками** – 1,5 пт.; інтервал між абзацами «до», «після» – 0 пт; відступи «**праворуч**», «**ліворуч**» – 0 пт; відступ першої строчки – 1,27 см;
 - рисунки, фотографії, графіки слід **вставляти** в текст статті **як об'єкт**. Положення об'єкта – «**в тексті**»;
 - рисунки, створені у вбудованому у WinWord редакторі рисунків, слід подавати як згруповані об'єкти.
 - рисунки та таблиці не повинні розривати речення в абзаці, тобто вони мають бути розташовані після того абзацу, в якому на них робиться перше посилання в тексті.
6. Текст рукопису має бути побудований за загальноприйнятою схемою:
 - **індекс УДК** у верхньому лівому кутку листа (Arial, 10 пт.);
 - **ініціали та прізвища авторів** у верхньому правому кутку листа (Arial, 10 пт.). Порядок подання: **ім'я, по батькові, прізвище**;
 - **науковий ступінь, вчене звання** (Arial, 10 пт.).
 - **порожній рядок**;
 - **назва статті** – великими літерами, по центру, українською, російською (або регіональною мовою) та англійською мовами (Arial, 10 пт., **жирний**). Назва статті подається без використання вузькоспеціалізованих скорочень, крапка в кінці назви не ставиться;
 - **порожній рядок**;
 - **анотація** (500-600 знаків) українською, російською мовами (або регіональною мовою) на один абзац (Arial, 10 пт., *курсив*), англійською мовою (1500-2000 знаків) (Arial, 10 пт., *курсив*); Анотація повинна містити стисле формулювання змісту статті, не повторювати назву статті. Загальна структура анотації повинна містити:
 - актуальність теми дослідження (***Urgency of the research***);
 - постановка проблеми (***Target setting***);
 - аналіз останніх досліджень і публікацій (***Actual scientific researches and issues analysis***);
 - виділення недосліджених частин загальної проблеми (***Uninvestigated parts of general matters defining***);
 - постановка завдання (***The research objective***);
 - викладення основного матеріалу (***стисло***) (***The statement of basic materials***);
 - висновки відповідно до статті (***Conclusions***);
 - **порожній рядок**;
 - **ключові слова** (3-10 слів) українською, російською (або регіональною мовою) та англійською мовами (Arial, 10 пт., *курсив*);
 - **порожній рядок**;
 - **актуальність теми дослідження** (Arial, 10 пт.);
 - **постановка проблеми** (Arial, 10 пт.);
 - **аналіз останніх досліджень і публікацій** (Arial, 10 пт.);
 - **виділення недосліджених частин загальної проблеми** (Arial, 10 пт.);
 - **постановка завдання** (Arial, 10 пт.);
 - **виклад основного матеріалу** (можливий розподіл на підрозділи) (Arial, 10 пт.);
 - **висновки** відповідно до статті (Arial, 10 пт.);
 - **порожній рядок**;
 - **Література** (Arial, 8 пт., **жирний**, по центру), обсяг до 10 джерел, детальна інформація щодо оформлення п. 7;
 - **References** (Список літератури англійською мовою) (Arial, 8 пт., **жирний**, по центру), обсяг до 10 джерел, детальна інформація щодо оформлення п. 8;
- **для транслітерації радимо використовувати наступні сервіси**:
 - для укр. мови <http://translit.kh.ua> (латинка, стандар «Паспортний (КМУ 2010)»);
 - для рос. мови <http://translit-online.ru> (транслітерація імені і фамилии для загранпаспорта);
- **надійшла** стаття до редакції у нижньому правому кутку листа (Arial, 8 пт.) у форматі (ДД.ММ.РРРР);
- **бібліографічний опис для цитування** (Arial, 8 пт.).
7. **Літературні джерела**, що цитуються, повинні бути пронумеровані відповідно з порядком звертання до них у тексті. Посилання на джерело подається у квадратних дужках, наприклад: “... відомо з [4]. ...” або “... розглянуто у [4, с. 203] ...”. Список літератури наводиться наприкінці статті відповідно до порядку звернення по тексту на мові оригіналу, відповідно до ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».
8. Список літератури англійською мовою (**References**) повинен бути оформлений за міжнародним бібліографічним стандартом APA (<http://www.bibme.org/citation-guide/apa/>). Якщо наукова праця написана мовою, що використовує кириличний алфавіт, то її бібліографічний опис необхідно транслітерувати латинськими літерами. Після назви праці латинськими літерами зазначається переклад англійською мовою у дужках.

9. Автор (автори) може бути ознайомлений з коректурою статті. Зміна верстки автором, за виключенням виправлення помилок, не допускається. Виправлену та підписану коректуру слід повернути до редакції протягом двох днів після її отримання.

10. Рішення про можливість публікації статті приймає редколегія.

11. Робота, що не відповідає вищезазначеним вимогам, буде повернена секретарем редколегії.

12. Редакція журналу залишає за собою право на розповсюдження у електронній або паперовій формах журналу "Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія" цілком або лише окремих статей, що вже опубліковані у ньому, без повідомлення авторів про ці дії авторів статей із збереженням їх авторських прав згідно до Законів України "Про інформацію" № 2657-12 (редакція від 09.06.2004 р.) та "Про науково-технічну інформацію" № 3322-12 (редакція від 06.01.2004 р.).

Адреса редакції:

Відповідальний за випуск:

Телефон:

E-mail:

Веб-сайт:

14037, м. Чернігів, вул. 50 років ВЛКСМ, 1а

Ємець Наталія Анатоліївна

(0462) 72-40-75

problems_of_social_work@ukr.net

<http://psw.stu.cn.ua>

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

УДК 130.2 + 347.211(316.74) : 347.218.3 + 117

О. В. Стовпець, к. філос. н., докторант

СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ ПОГЛЯД НА ТИПОЛОГІЮ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

Анотація. Досліджено деякі неочевидні критерії можливої класифікації інтелектуальної власності, з урахуванням соціально-філософської специфіки. Обґрунтовано можливість доповнити існуючу типологію інтелектуальної власності новими різновидами, що виводяться з досліджуваних підстав для класифікації.... (500-600 знаків)

Ключові слова: інтелектуальна власність; види власності; форми власності. (3-10)

А. В. Стовпец, к. филос. н., докторант

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТИПОЛОГИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Аннотация. Исследованы некоторые неочевидные критерии возможной классификации интеллектуальной собственности, с учётом социально-философской специфики. Обоснована возможность дополнить существующую типологию интеллектуальной собственности новыми разновидностями, которые проистекают из исследуемых оснований для классификации.... (500-600 знаков)

Ключевые слова: интеллектуальная собственность; виды собственности; формы собственности. (3-10)

Oleksandr Stovpets, Candidate of Philosophy
Sciences, Doctoral

SOCIAL-PHILOSOPHIC VIEW OF THE INTELLECTUAL PROPERTY TYPOLOGY

Abstract. (1500-2000 знаків з пробілами, що включає в себе наступні пункти)

Urgency of the research...

Target setting...

Actual scientific researches and issues analysis...

Uninvestigated parts of general matters defining...

The research objective...

The statement of basic materials...

Conclusions...

Keywords: intellectual property; kinds of property; ownership forms. (3-10)

ТЕКСТ САМОЇ СТАТТІ

Актуальність теми дослідження. ...**Постановка проблеми. ...****Аналіз останніх досліджень і публікацій. ...****Виділення недосліджених раніше частин загальної проблеми. ...****Постановка завдання ...****Виклад основного матеріалу. ...****Висновки. ...****Література**

1. Цивільний кодекс України / Закон від 16.01.2003 р. № 435-IV // Офіційний вісник України. – 2003. – № 11. – Ст. 461 (в чинній поточній редакції від 19.10.2016).
2. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 р. № 3792-XII // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – Ст. 64 (в чинній поточній редакції від 13.01.2016).
3. Смит, А. Исследование о природе и причинах богатства народов (книги I-III) / Пер. с англ., вводная статья и комментарии Е. М. Майбурда. – М.: Наука, 1993. – 572 с.
4. Прудон, П. Ж. Что такое собственность? или Исследование о принципе права и власти. – М.: КРАСАНД, 2014. – 280 с.
5. Энгельс, Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства // пер. с нем. Friedrich Engels [Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats]. – С.-Пб.: Азбука-классика, 2010. – 252 с.
6. Иноземцев, В. Л. Собственность в постиндустриальном обществе в исторической ретроспективе // Вопросы философии: Научно-теоретический журнал РАН. – М., 2000. – № 12. – С. 4.
7. Декларация прав человека и гражданина [La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789]. – Тексты важнейших основных законов иностранных государств // пер. Ф. Ф. Кокошкина. – М., 1905. – Ч. 1. – 109 с.
8. Орехов, А. М. Интеллектуальная собственность: опыт социально-философского исследования: диссертация ... доктора философских наук: 09.00.11 / А. М. Орехов // Российский университет дружбы народов. – Москва, 2009. – 304 с.
9. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 р. (переглянута в Парижі 24 липня 1971 року) / ЮНЕСКО, 24.07.1971 // Офіційна база законодавства України. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/952_006.
10. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів (1886 р.), Паризький Акт від 24 липня 1971 р., змінений 2 жовтня 1979 р. / Закон України від 31.05.1995 р. № 189/95-ВР «Про приєднання України до Бернської конвенції про охорону літературних і художніх творів» // Відомості Верховної Ради України. – 1995. – № 21. – Ст. 55.

References

1. Tsyvilnyi kodeks Ukrainy [The Civil Code of Ukraine]. (2003, January 16). *Ofitsiyni visnyk Ukrainy – Official Bulletin of Ukraine*, 11, Clause 461 [in Ukrainian].
2. Zakon Ukrainy Pro avtorske pravo i sumizhni prava : pryiniaty 23.12.1993 №. 3792-XII. [The Law of Ukraine on Copyright and Related Rights adopted on 23.12.1993 № 3792-XII]. *Vidomosti Verkhovnoyi Rady Ukrainy – Bulletin of Verkhovna Rada of Ukraine*, № 13. Clause 64 [in Ukrainian].
3. Smith, A. (1993). *Issledovaniye o prirode i prichinakh bogatstva narodov [Study on Nature and Causes of the Nations' Wealth]*. (Vols. 1-3). (E. M. Mayburda, Trans). Moscow: Nauka [in Russian].
4. Marks, K., Engels, F. (1955). *Nemeckaya ideologiya [The German ideology]*. Moscow: Politizdat [in Russian].
5. Proudhon, P.-J. (2014). *Chto takoe sobstvennost? Ili Issledovanie o principe prava i vlasti [What is Property?: An Inquiry into the Principle of Right and of Government]*. Moscow: Krasand [in Russian].
6. Engels, F. (2010). *Proiskhozhdenie semi chastnoi sobstvennosti i gosudarstva [The Origin of the Family, Private Property and the State]*. Saint Petersburg: Azbuka-klassika [in Russian].
7. Bazylevych, V. D., Ilyin, V. V. (2008). *Intelektualna vlasnist: kreatyvy metafizychnoho poshuku [Intellectual property: the creative metaphysical search]*. Kyiv: Znannya [in Ukrainian].
8. Inozemcev, V. L. (2000). *Sobstvennost v postindustrialnom obshchestve v istoricheskoy retrospektive [The property of post-industrial society in a historical retrospective]*. *Voprosy filosofii – Questions of Philosophy*, 12, 4. Moscow [in Russian].
9. Locke, J. (1689). *Sochineniya: Dva traktata o pravlennii [Two Treatises of Government]*. (Vols. 3). Moscow, 1988 [in Russian].
10. Deklaraciya prav cheloveka i grazhdanina [La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen]. (1905). *Teksty vazhnejshih osnovnykh zakonov i nostrannykh gosudarstv – Texts of the most important basic laws of foreign states* (Vols. 1). (F. F. Kokoshkina, Trans). Moscow [in Russian].
11. Orekhov, A. M. (2009). *Intellektualnaia sobstvennost opyt sotsialno-filosofskogo issledovaniia [Intellectual Property: The experience of socio-philosophical research]*. *Doctor's thesis*. Moscow, Rossiiskii universitet druzhby narodov [in Russian].
12. Vsesvitnya konventsia pro avtorske pravo [Universal Copyright Convention] (1952). Amended by Paris Act on 24.07.1971. UNESCO. Retrieved from http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/952_006 [in Ukrainian].
13. Zakon Ukrainy Pro pryiednannia Ukrainy do Bernskoyi konventsii pro okhoronu literaturnykh i khudozhnykh tvoriv : pryiniaty 31 travnia 1995 roku № 189/95-BP [Law of Ukraine on Ukraine's Accession to the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works from May 31 1995, № 189/95-VR]. *Vidomosti Verkhovnoyi Rady Ukrainy – Bulletin of Verkhovna Rada of Ukraine*, 21, 55 [in Ukrainian].

Надійшла 08.06.2016

Бібліографічний опис для цитування :

Стовпець, О. В. Соціально-філософський погляд на типологію інтелектуальної власності / О. В. Стовпець // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія. – 2016. – № 2 (8). – С. 169-180.